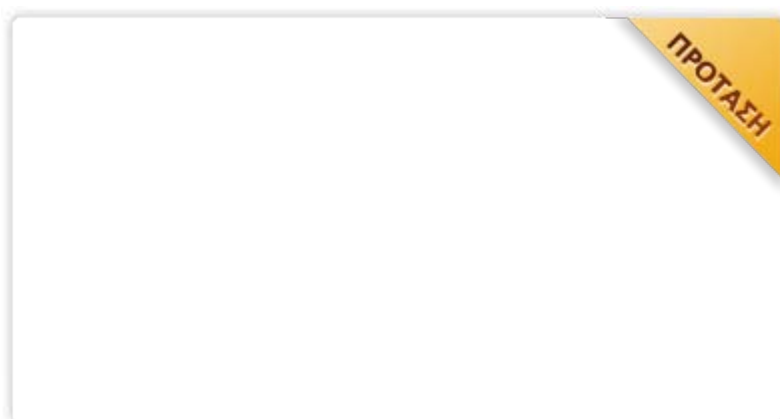


<http://www.classicalradio.gr/gr/topstory/id/523>

8ο Διεθνές Φεστιβάλ Αιγαίου στη Σύρο



Ερμούπολη, Σύρος
Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων»

9 - 22 Ιουλίου

Με σπουδαία ονόματα της διεθνούς καλλιτεχνικής σκηνης ανοίγει αύριο την αυλαία του το Φεστιβάλ Αιγαίου στη Σύρο.

Πρεμιέρα κάνει τη **Δευτέρα 9 Ιουλίου**, το 8ο Φεστιβάλ Αιγαίου στη Σύρο με δύο αριστουργηματικά έργα του Μπετόβεν - το Αυτοκρατορικό κονσέρτο για πιάνο και την 9η Συμφωνία – με ερμηνευτές τον διάσημο Έλληνα βιρτουόζο Δημήτρη Σγούρο, τον μεγάλο διεθνή βαθύφωνο Δημήτρη Καβράκο, τη Ρωσίδα μεσόφωνο Maria Ratkova, την Αμερικανίδα υψίφωνο Erica Muller και ένα νέο διεθνές αστέρι της όπερας, τον τενόρο Keith Ikaia-Purdy. Τη Συμφωνική Ορχήστρα της Λυρικής Σκηνης της Αλβανίας διευθύνει ο μαέστρος και καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Πήτερ Τιμπόρις.

Την **Τρίτη 10 Ιουλίου**, το Φεστιβάλ παρουσιάζει την προκλητική όπερα «Σαλώμη» του Στράους σε μια εντυπωσιακή παραγωγή με διεθνές καστ, η οποία θα επαναληφθεί στις 12 και 14 Ιουλίου. Στον απαιτητικό ρόλο της Σαλώμης, η σοπράνο Eilana Lappalainen, διάσημη για τη συγκεκριμένη ερμηνεία της σε πολυάριθμες σκηνές του κόσμου από την Ιαπωνία μέχρι τη Νέα Υόρκη και το Τελ Αβίβ. Τους κεντρικούς ρόλους θα ερμηνεύσουν ο Αυστριακός τενόρος Peter Svensson (Ηρώδης), η Χιλιανή μέτζο-σοπράνο Graciela Araya (Ηρωδιάδα), ο Αμερικανός βαρύτονος Anoooshah

Golesorki (Ιωάννης), ο τενόρος Keith Ikaia-Purdy (Ναρραβώθ), και η σοπράνο Maria Ratkova (Ακόλουθος). Η μουσική διεύθυνση είναι του Wiktor Bochman από τη Ζυρίχη, η σκηνοθεσία του Dirk Schattner από το Αμβούργο και ο σχεδιασμός φωτισμού του Jens Hübner.

Η μονόπρακτη όπερα του Ρίχαρντ Στράους Σαλώμη, βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Όσκαρ Ουάιλντ, προκάλεσε σάλο στις πρώτες παραστάσεις της. Ο Ρίχαρντ Στράους χρησιμοποιεί τη γερμανική μετάφραση του Χέντβικ Λάχμαν ως λιμπρέτο της όπερας Σαλώμη, η οποία πρωτοπαρουσιάζεται στην Όπερα της Δρέσδης στις 9 Δεκεμβρίου 1905 με θριαμβευτική επιτυχία. Τα επόμενα χρόνια η όπερα ανεβαίνει στις μεγαλύτερες λυρικές σκηνές του κόσμου καθιερώνοντας διεθνώς το συνθέτη της. Σε κάθε ανέβασμά της η Σαλώμη προκαλεί έως και σήμερα ιδιαίτερη αίσθηση και συχνά σκανδαλίζει με τολμηρές σκηνές όπως ο "Χορός των επτά πέπλων" και ο ερωτικός μονόλογος που τραγουδάει η κεντρική ηρωίδα κρατώντας στα χέρια της την κομμένη κεφαλή του Ιωάννη. Η όπερα εκφράζει μία κοινωνική κριτική, καταγγέλλοντας την ηθική υποκρισία της εποχής και παρουσιάζοντας ό,τι η κοινωνία θα προτιμούσε να παραμείνει κρυφό. Η όπερα τελειώνει με τον θάνατο της Σαλώμης, που ο Ηρώδης προστάζει, καθώς δεν αντέχει να τη βλέπει να περιφέρει την κεφαλή του Βαπτιστή σε μια κατάσταση μακάβριας έκστασης. Έτσι, με μερικές ωμές και ανελέητες συγχορδίες ολοκληρώνεται αυτή η όπερα του Στράους, που κατέχει κεντρική θέση στο ρεπερτόριο του 20ου αιώνα και πλέον όλων των εποχών. Το Φεστιβάλ Αιγαίου συνεχίζει τις εκδηλώσεις του με μια βραδιά συμφωνικής και χορωδιακής μουσικής, με τον Γάλλο μαέστρο Francis Bardot να διευθύνει το Στάμπατ Μάτερ του Περγκολέζι, και τον Πήτερ Τιμπόρης να διευθύνει την 7η Συμφωνία του Μπετόβεν **στις 11 Ιουλίου** και μία απογευματινή συναυλία με θρησκευτική χορωδιακή μουσική στον Ιερό Ναό του Αγίου Νικολάου, με τη συμμετοχή χορωδιακών σχημάτων από την Ελλάδα, τις Η.Π.Α. και τη Γαλλία **στις 13 Ιουλίου**.

Στις 13 Ιουλίου, επίσης, θα κάνει το ντεμπούτο του στο Φεστιβάλ το περίφημο τρίο New Zealand Chamber Soloists ερμηνεύοντας το τριπλό κοντσέρτο του Μπετόβεν. Το New Zealand Chamber Soloists είναι ένα από τα κορυφαία σχήματα μουσικής δωματίου και όλα τα μέλη του έχουν διεθνή καριέρα ως σολίστ με εμφανίσεις στη Λατινική Αμερική, στις Η.Π.Α., στη Μεγάλη Βρετανία και σε όλη την Ευρώπη. Την επόμενη ημέρα (14 Ιουλίου) το Φεστιβάλ ξεκινάει μία νέα παράδοση - «Μία ώρα μουσικής» με είσοδο ελεύθερη. Από τις 6μμ έως τις 7μμ, πριν την τελευταία παράσταση της όπερας «Σαλώμη», το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει το σχήμα "New Zealand Chamber Soloists", το οποίο θα παρουσιάσει το Τρίο σε σι ύφεση μείζονα, K.502 του Μότσαρτ, αλλά και έργα Ελλήνων συνθετών – τη Σονάτα για Βιολί του Μ. Καλομοίρη (αφιερωμένη στα 50 χρόνια από το θάνατό του συνθέτη), και "Three Island Songs" του Γ. Ψαθά.

Στις 15 Ιουλίου στις 22:00 το Φεστιβάλ δίνει ραντεβού για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά «Κάτω από τα αστέρια», στην Πλατεία Μιαούλη. Με φόντο το μεγαλόπρεπο κτήριο της Δημαρχείας, ένας από τους μεγαλύτερους εν ζώη συνθέτες του 20ου αιώνα, ο Βρετανός John Rutter, θα διευθύνει το έργο του "Magnificat", με χορωδία 350 ατόμων, και σε παγκόσμια πρεμιέρα το νέο του έργο "Fanfare". Στη συνέχεια, ο μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Λυρικής Σκηνής της Αλβανίας Zhani Ciko, θα διευθύνει τα έργα "Festival Overture" του Nikola Zoraqi, και Αλβανικός Χορός του Thoma Gaqi. Η βραδιά θα κλείσει με τον Πήτερ Τιμπόρις να διευθύνει το

Μπολερό του Ραβέλ, με σολίστ την Μαρία Κουσουνή, Α' χορεύτρια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (σε χορογραφία του Ρενάτο Τσανέλα), και το Φινάλε από την 9η Συμφωνία του Μπετόβεν ("Choral"), όπου θα συμμετέχουν όλες οι χορωδίες του Φεστιβάλ.

Στις 16 Ιουλίου, στο Θέατρο «Απόλλων», ο πιανίστας και συνθέτης Χρίστος Παπαγεωργίου θα παρουσιάσει το νέο του έργο Στιλιστικές Παραλλαγές πάνω σε ένα τραγούδι του Μίκη Θεοδωράκη, για σόλο πιάνο. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

Στις 17 Ιουλίου, ο διεθνούς φήμης θεατρικός οργανισμός Aquila από τη Νέα Υόρκη, επιστρέφει στο Φεστιβάλ Αιγαίου με διακεκριμένους ηθοποιούς από τις Η.Π.Α και τη Μεγάλη Βρετανία, με την παράσταση «Ηρακλής» του Ευριπίδη. Το Aquila Theatre Company αποτελεί έναν από τους πλέον δυναμικούς και καταξιωμένους θεατρικούς οργανισμούς της Νέας Υόρκης που δουλεύει συστηματικά πάνω σε αρχαία και κλασικά κείμενα και έχει διακριθεί διεθνώς για τις τολμηρές, σύγχρονες και πρωτοποριακές του προσεγγίσεις και το πλούσιο εκπαιδευτικό του έργο.

Στις 19, 20 και 22 Ιουλίου, το μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής εμφανίζεται για πρώτη στη Σύρο και, μετά την μεγάλη επιτυχία της την περασμένη σεζόν στην Αθήνα, παρουσιάζει την παράσταση Όλοι χορεύουν Βαλς!. Οι πρώτοι χορευτές, οι σολίστ, οι κορυφαιοί και το "corps de ballet" της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ερμηνεύουν διάσημες χορογραφίες του Ρενάτο Τζανέλλα, οι οποίες έχουν παρουσιαστεί στην Όπερα της Βιέννης, το τελευταίο θέατρο στο οποίο θήτευσε ο Τζανέλλα πριν αναλάβει διευθυντής του μπαλέτου της ΕΛΣ και στις οποίες η παράδοση του κλασικού μπαλέτου συναντά τον σύγχρονο χορό. Η παράσταση αποτελείται από τρία μέρη. Το πρώτο, με τίτλο Όλοι χορεύουν βαλς από το οποίο δανείζεται τον τίτλο της ολόκληρη η βραδιά, είναι εμπνευσμένο από μουσική του Γιόχαν Στράους υιού, του αδερφού του Γιόζεφ Στράους, και του Γκούσταφ Μάλερ και πρωτοπαρουσιάστηκε στη Βιέννη το 1997. Το δεύτερο μπαλέτο, με τίτλο Στο κενό, σε μουσική Brian Eno/Laurie Anderson/John Hassel, δημιουργήθηκε το 1992 για το Μπαλέτο της Στουτγάρδης. Το τρίτο μέρος αποτελείται από pas de deux από τον Δον Κιχώτη του Μίνκουσ, από τον Ρωμαίο και Ιουλιέτα του Προκόφιεφ, και από τον Γαλάζιο Δούναβη του Στράους Π.Με σεβασμό στην παράδοση, αλλά και με διάθεση ανανέωσης, στο Όλοι χορεύουν Βαλς! η μαγεία του χορού και η τελειότητα των κινήσεων μπλέκονται με τις κλασικές και σύγχρονες μουσικές.

Στις 21 Ιουλίου, οι νέοι καλλιτέχνες του "Greek Opera Studio", που ιδρύθηκε από την Eilana Lappalainen, θα ερμηνεύσουν αποσπάσματα και σκηνές από οπερατικά έργα των Μότσαρτ, Πουτσίνι, κ.α.

www.festivaloftheaegean.com