

ΠΙΤΕΡ ΤΙΜΠΟΡΙΣ

Η Τόσκα πάει... πλατεία

Ο Ελληνοαμερικανός μαέστρος, ψυχή του **Φεστιβάλ Αιγαίου**, μιλά για τη Σύρο, το Φεστιβάλ της, τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει και αποκαλύπτει τα σχέδιά του

ΡΕΠΟΡΤΑΖ: ΣΟΦΙΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

sostyl@pegasus.gr

Οταν ο Ελληνοαμερικανός Παναγιώτης Τιμπόρις, η ψυχή του Φεστιβάλ Αιγαίου στη Σύρο, περιόδευε σε όλη την Ελλάδα διευθύνοντας διεθνείς ορχήστρες, αναζητούσε ένα μέρος όπου θα μπορούσε να μείνει περισσότερο από μία μέρα. Κάποτε που βρισκόταν στη Σαντορίνη όλοι του έλεγαν ότι υπάρχει ένα θέατρο στη Σύρο.

«Ελα τώρα!», απαντούσε εκείνος. Μάλιστα είχε βγάλει εισιτήριο 5-6 φορές κι άλλες τόσες το είχε ακυρώσει, αφού αδυνατούσε να το πιστέψει. Μέχρι που έφτασε τελικά στη Σύρο και είδε το θέατρο που φιλοξένησε την «ελληνική αναγέννηση» της όπερας και του μελοδράματος του 19ου αιώνα, το θέατρο «Απόλλων», κατασκευασμένο το 1864 στα πρότυπα της Σκάλας του Μιλάνου.

«Από τότε δεν έφυγα ποτέ», μας είπε ο Πίτερ Τιμπόρις, όπως είναι γνωστός παγκοσμίως ως διευθυντής ορχήστρας και παραγωγός της Mid America Productions, ο οποίος όμως από φέτος αποφάσισε να



Ο Πίτερ Τιμπόρις αποφάσισε από φέτος να κρατήσει το ελληνικό του όνομα: Παναγιώτης

κρατήσει το ελληνικό του όνομα: Παναγιώτης.

Τι είναι αυτό που τον κάνει να επιστρέφει διαρκώς στην Ελλάδα, αν και ζει στη Νέα Υόρκη; «Λατρεύω την Ελλάδα, τη γλώσσα, τους ανθρώπους... Εχω πολλούς φίλους εδώ και δεν θα μπορούσα να φανταστώ καλύτερο μέρος να περάσω το καλοκαίρι μου από την καρδιά του Αιγαίου». Πρόσφατα απέκτησε και σπίτι στη Σύρο.

Ενώ πολλά Φεστιβάλ της ελληνικής περιφέρειας φθίνουν, κυρίως λόγω οικονομικών προβλημάτων, το Φεστιβάλ της Σύρου φαίνεται να πηγαίνει κάθε χρόνο και καλύτερα. «Φέτος ήταν το καλύτερο», πιστεύει ο Τιμπόρις. Πώς να διαφωνήσουμε, όταν στην όπερα «Καβαλερία Ρουσικάννα» το περασμένο Σάββατο βρίσκονταν εκατό άνθρωποι πάνω στη σκηνή, η παράσταση ήταν σολντ άουτ και η «δραματική ένταση» στο αποκορύφωμά της, όπως αισθάνθηκε τόσο ο Τιμπόρις που διύθυνε την ορχήστρα «Μανχάταν Φιλαρμόνια» όσο κι όλοι οι συμμετέχοντες που ένιωθαν το «προσωπικό» τους δράμα

να εκτυλίσσεται μπροστά στα μάτια τους, ακούγοντας ακόμα και την παραμικρή νότα.

Η ανεξάντλητη έμπνευση του Ελληνοαμερικανού μαέστρου, η οποία μάλιστα βρίσκεται πάντα τρόπο να γίνεται πράξη, φέρνει καινοτομίες στο Φεστιβάλ Αιγαίου, με βάθος σχεδιασμού τα επόμενα δέκα χρόνια: «Υπογράψαμε συμβόλαιο και με τον Δήμο του νησιού τα επόμενα δέκα χρόνια», μας εκμυστηρεύεται ο Τιμπόρις. «Επίσης, τον επόμενο χρόνο θέλω να μεταφέρω τη μουσική στους ανθρώπους». Ετσι σχεδιάζει το τολμηρό ανέβασμα της όπερας «Τόσκα» του Γουτσίνι στην πλατεία της Σύρου, ενώ παράλληλα συνομιλούν με τον Ιταλό χορογράφο από τη Βιέννη, Ρενάτο Ζανέλα, για την πραγματοποίηση της εβδομάδας χορού στο θέατρο «Απόλλων» πάνω σε μουσική των Ραβέλ, Μότσαρτ, αλλά και Θεοδωράκη και Χατζιδάκι.

Όσο για το αν υπάρχουν δυσκολίες στην πραγματοποίηση του Φεστιβάλ, το μόνο που απαντά είναι: «Εύχομαι να αυξηθεί το κοινό και να απολαμβάνει τις παραστάσεις».